

Entreprises éphémères, un concept innovant et séduisant

Pendant six semaines, des demandeurs d'emploi ont eu l'opportunité de créer leur start-up

Pour la toute première fois en sept ans, le concept des Entreprises éphémères pour l'emploi (EEE) s'est installé à Salon-de-Provence. "On était déjà présent dans d'autres villes du département mais on a voulu venir à Salon, d'autant plus que la Métropole nous a sollicités", explique Didier Krief, fondateur des Entreprises éphémères pour l'emploi. À l'occasion de cet événement, du 7 juin au 15 juillet, une cinquantaine de demandeurs d'emploi ont répondu présent, avec pour objectif d'intégrer une entreprise. "C'est un concept innovant et très intéressant. On va démarcher des entreprises qui viennent ensuite nous voir tous les matins, souligne Loanna Cortes, qui cherche du travail. On n'a pas encore tous trouvé un emploi mais c'est vraiment bénéfique pour nous, on est très content d'être ici".

Pendant ces six semaines, les "associés" intègrent un service dans lequel ils travaillent sur des missions qui leur sont confiées. "On a le choix d'intégrer l'un des six pôles : le service communication, les ressources humaines, le service happiness, le call center, le face-à-face et le service web, explique Loanna Cortes. Ils sont tous très complémentaires et nous permettent d'acquérir de nouvelles compétences". Quatre coachs encadrent les associés pendant leur expérience dans les



Les demandeurs d'emploi choisissent d'intégrer l'un des services durant leur expérience aux Entreprises éphémères pour l'emploi.

/PHOTO SOLANUM

Entreprises éphémères pour l'emploi. "On est là pour les accompagner mais ce sont eux qui font tout le travail. Ils choisissent le logo, le nom de leur entreprise et le service qu'ils souhaitent intégrer. Ils sont vraiment immergés comme s'ils étaient dans une entreprise", détaille Olivia Coma,

coach des EEE.

"Ce concept fonctionne sur le volontariat"

Pour participer à cet événement, Pôle Emploi et la direction des EEE effectuent une sélection sur dossier. "Il faut que la personne montre une vraie motiva-

tion et qu'elle ait un esprit d'équipe, précise Caroline De Laurentis, directrice et coach dans les EEE. C'est un concept qui s'adresse aux demandeurs d'emploi de plus de deux ans, aux bénéficiaires du RSA et à ceux qui ont un statut RQTH (Reconnaissance de la qualité de travailleur

handicapé)". "On choisit majoritairement un public qui est au chômage depuis un certain temps, souligne Patrice Tallet, coordinateur partenaire chez Pôle Emploi. C'est un concept qui fonctionne en grande partie sur la base du volontariat mais nous sollicitons aussi certains demandeurs d'emploi de notre côté".

Durant ces quelques semaines, une dizaine d'associés ont réussi à trouver un emploi au sein d'une entreprise. "C'est un principe qui est totalement inédit, et même si tout le monde ne trouve pas un emploi, cela leur permet de créer du lien social et de reprendre confiance en eux", rapporte Patrice Tallet. Après cette expérience, un suivi est assuré par l'équipe des EEE. "Pendant les premières semaines, nous continuons à les voir puis nous les appelons régulièrement. Des bilans sont faits au bout du 3^{ème} et du 6^{ème} mois", indique Caroline De Laurentis.

L'aventure se poursuivra en septembre prochain à Toulon, ainsi qu'à Marseille, Avignon et Antibes au mois de novembre, avec de nouveaux associés qui intégreront les Entreprises éphémères pour l'emploi.

Mathilde ALBERT

Plus de renseignements sur : www.entreprises-ephemeres.fr. Contact pour les recruteurs : recrutement@entreprises-ephemeres.fr

L'AGENDA

AUJOURD'HUI • Stage de théâtre. Les 12, 13, 19, 20, 21 et 22 juillet, de 16 h 30 à 18 h, à l'annexe de la jeunesse du Mas Dosseto, la médiathèque invite les apprentis comédiens, dès 7 ans, à découvrir la lecture théâtralisée avec Ludivine Alcala, auteure jeunesse et professeure de théâtre. Au cours des six séances, ils prépareront un spectacle qu'ils joueront devant amis et famille en ouverture de la journée "Partir en livre".
→ Gratuit sur inscription au : 04 90 56 74 16.

DANSE

Deux jours de festival latino au château

La première édition du Festival Latino Cubano arrive à Salon les 13 et 14 juillet, organisé par Mercedes Latina, professeure de l'association "Latino Mouv". D'origine péruvienne et passionnée par les danses traditionnelles (ancienne danseuse du Ballet national du Pérou), Mercedes Latina souhaite à travers ce festival partager sa culture. Venez découvrir Cuba, le Mexique, l'Equateur, le Brésil, la Colombie et le Pérou. Au programme, des démonstrations de danses typiques comme la salsa (danse cubaine), des concerts de groupes cubain et mexicain avec la présence de mariachis. Des DJ latinos et cubains seront également présents. Pour les plus curieux, des cours de danse brésilienne seront proposés aussi bien pour les novices que pour les expérimentés (10€). Des food-trucks vous permettront de goûter la gastronomie latino-américaine et cubaine. Le festival aura lieu au château de l'Empéri, à partir de 17 h jusqu'à minuit. L'entrée et les activités seront gratuites, à l'exception des cours de danse.

CINÉMA

EYGUIÈRES

Le Grenier de l'Alcazar ♦ Place Thiers. Jurassic World: Le Monde d'après 21 h. Les Minions 2: Il était une fois Gru 18 h.

GRANS

Espace Robert Hossein ♦ Bd Victor jauffret. Champagne! 21 h. El buen patrón en VO : 16 h 15. l'm Your Man en VO : 18 h 30.

MALLEMORT

Ciné Théâtre Dany ♦ Av. Joliot Curie 04 90 57 41 62.

MIRAMAS

Le Comoedia ♦ Rue Paul Vaillant Couturier. Buzz l'éclair 18 h 30. El buen patrón en VO : 16 h 30. L'Homme parfait 21 h. Men 14 h 30.

SALON-DE-PROVENCE

CinePlanet Salon ♦ Place Jules Morgan. Arthur, malédiction 17 h 30 et 21 h 30. Black Phone 21 h 40. Buzz l'éclair 13 h 10, 16 h 15, 18 h 15 et 21 h 30. Decision To Leave en VO : 17 h. Ducobu Président! 15 h 30. Elvis 13 h 15; en VO : 20 h 40. En roue libre 15 h 15. I love Greece 13 h 10 et 19 h 30. Irréductible 13 h 20, 19 h 30 et 21 h 35. Jurassic World: Le Monde d'après 18 h 30 et 21 h 30; en VO : 13 h 30. La Traversée 15 h 15, 17 h 15 et 19 h 15. Les Minions 2: Il était une fois Gru 13 h 15, 15 h 20, 16 h 30, 17 h 30 et 19 h 30. Music Hole 15 h 05 et 21 h 45. Peter von Kant 13 h 10 et 19 h 50. Top Gun: Maverick 13 h 20, 18 h 45 et 21 h 30; en VO : 16 h 30.

LE BLOC-NOTES

Rédaction : 175, boulevard Nostradamus 04 90 56 85 00 salon@laprovence-presse.fr
Régie publicitaire : La Provence Médias 04 90 56 85 22 - 04 91 84 46 37.
Commissariat : 04 84 52 49 30.
Police municipale : 0490561919.
Hôpital-Maternité : 04 90 44 91 44.
Numéro urgence dentiste : numéro unique 08 92 56 67 66 de 8h à 18h.
Mairie : 04 90 44 89 00.
Vue quotidienne : numéro vert (24 / 24h) 0800 302 700.

ON A VU

L'Archipel, point de rencontre des cultures en exil



Concerts, danses, films, comédie musicale, la programmation du festival des exilés était foisonnante.

L'Archipel des Canourgues n'a jamais aussi bien porté son nom. Trois jours durant, il a accueilli la deuxième édition du festival multiculturel des Arts du monde des exilés organisé par les associations Ficame et Aagesc.

La soirée d'ouverture a transporté le public sur les rivages persans, au cœur de la culture iranienne. À travers l'exposition des magnifiques enluminures de Mehrnoosh Sahranavard et des tableaux abstraits de Ramin Torabkhani, mais aussi grâce à la musique envoûtante du trio Soltani mêlant instruments, parole et danse: "Écoute, il est arrivé une nouvelle mélodie du Ciel. Change de tonalité et joue d'un nouvel instrument..." Une ambiance quasi-mystique régnait

dans le parc de l'Archipel. Tandis que le son du Kamânche s'élevait, une nuée de passe-reaux formait un ballet magnétique, portée par le vent. L'entrée en scène de la danseuse traditionnelle a littéralement happé l'attention du public, fasciné par la grâce délicate de ses mouvements. La soirée s'est poursuivie avec la musique militante de Sara Najafi à travers la projection en plein air du film-documentaire réalisé par son frère Ayat, "No Land's Song".

Le lendemain, le festival a mis le cap sur l'Afrique, direction le Mali où là encore les intégristes religieux bannissent la musique comme en témoigne le long-métrage d'Abderrahmane Sissako, "Timbuktu, Le chagrin des oiseaux". Le

concert et la danse de Zick'Assault ont donné un aperçu de l'énergie positive de la création artistique africaine.

Pour la soirée de clôture, les spectateurs n'ont eu qu'à passer une frontière pour rejoindre l'Algérie, accueillis par les chœurs dirigés par Amine Soufari, avant d'accompagner Neige (Maïwenn) sur les traces de ses racines, dans "ADN". "Pour les exilés, réaliser un film, peindre une toile, chanter ou danser son folklore, partager une émotion dans un roman ou dans une pièce, c'est exprimer, c'est donc exister", affirme avec conviction Mehrnoosh Sahranavard, présidente de Ficame avant de remercier les nombreuses personnes venues soutenir le festival.

I.C.

RENCONTRE

Francis Perrin, du théâtre à l'écriture

À l'occasion de la 32^e édition du Festival "Théâtre Côté Cour", la Fnac recevait hier matin l'acteur et comédien Francis Perrin pour une séance de dédicace. Le comédien y dédicait trois de ses livres: "Degrés de lassitude", "Louis, pas à pas" et "Molière chef de troupe" dans le cadre de sa venue. Une séance qui avait lieu quelques heures avant la représentation de la pièce de Molière, "L'Ecole des femmes", mise en scène par l'acteur.

Le spectacle, qui affichait complet, s'est déroulé à 21 h 30 dans la cour du Château de l'Empéri. Après 92 représentations en intérieur, la représentation d'hier soir était la première en festival et en extérieur. "Jouer en extérieur fait ressentir un sentiment particulier et suppose de s'accommoder, les repères étant différents", expliquait l'artiste.

Hier, Francis Perrin, dans le rôle d'Arnolphe, est monté sur les planches en famille, aux côtés de sa femme, Gersende, et de sa fille, Clarisse. Son fils

Louis, autiste, faisait également partie de la pièce, dans le second rôle principal. "Le théâtre fait partie de ma vie, c'est l'essence même du comédien, et lorsqu'on le partage avec sa famille, c'est formidable, confiait le comédien qui a la chance de pouvoir conjuguer sa passion pour le théâtre et sa famille. À la différence du cinéma, le théâtre permet d'avoir un vrai contact avec le public, qui rend le spectacle vivant". Chaque représentation est unique, et le trac n'épargne pas Francis Perrin qui reconnaît que réside dans le théâtre une part de danger.

Le metteur en scène admire Molière, un auteur qui lui est cher. Il salue sa manière de dénoncer par le rire des sujets importants qui sont toujours d'actualité, comme ceux abordés dans "L'Ecole des femmes".

Et la suite? Francis Perrin continue sa tournée et se produira le mois prochain au Château de Bonaguil, dans le Lot-et-Garonne.

Clémence BONFILS



Francis Perrin était en dédicace à la Fnac de Salon, quelques heures avant la représentation de "L'Ecole des femmes". /PH. C.B.